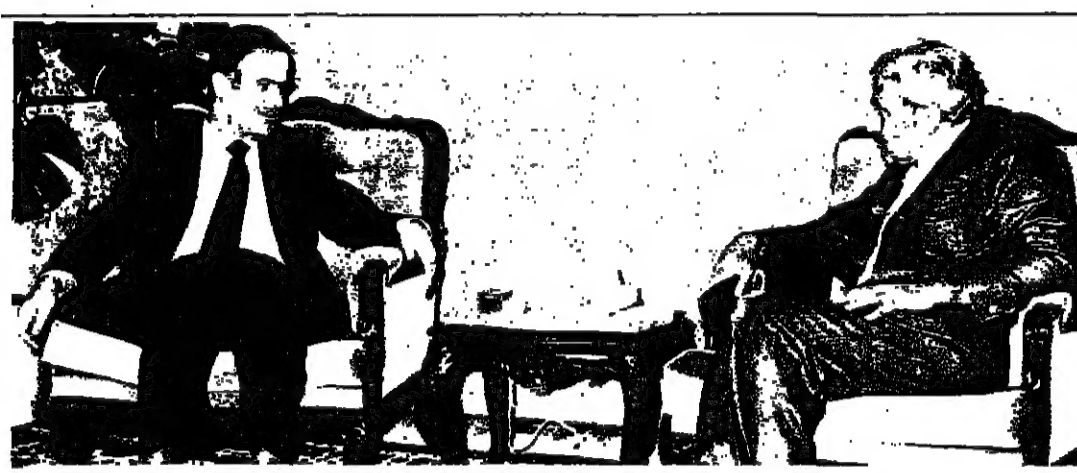


برقيات تأييد للقائد الأسد
من طلبة كليات جامعة دمشق
نقسي السيد الرئيس حفظ الاتحاد من المشاركين في الثورة
الاجتماعية الاولى التي نظمها الاتحاد الوطني لطلبة سورية لفرع
جامعة دمشق برفقة عرب من تدريجهم العالي للثورة الذي
يطلق به السيد الرئيس خدمة لجمهورية سوريا وبطلانهم
بسمون النظم بهذا ابناء خلف توالدهم على طريق الفضل والتميز
قوى البنى والبنية . ولتلى السيد الرئيس برفقيات معانقة
من المؤتمرات الطلابية لطلبة كلية
التيبة ص - ١١ -

عودة ممثل السيد الرئيس من بيروت
دمشق - سانا - عاد من بيروت مساء امس السيد
- ميخائيل نول - وزير الدولة بعد ان قدم التلاوي باسم
السيد الرئيس حفظ الاتحاد الى الرئيس الياك سركيس
بوفعة الرحومة والتعنه .

قرارات ثورية لاتحاد الفلاحين ودورات طارئة للشبيبة والكتّاب والمعلمين والطلبة وضع قرار تشكيل الفصائل الفلاحية المساحة في التنفيذ الفعلي واتخاذ حملة من المقررات التي تتعلق بالمسائل الزراعية والأرض



الرئيس الأسد يستقبل الدكتور جورج حبش
حبش : المؤامرة على سورية مؤامرة على الثورة الفلسطينية
على القوى التقدمية والثورية مدعوة للقضاء على الرجعية الرجعية

أعطى مجلس الاتحاد العام للفلاحين
جبهة من القرارات الثورية الهامة مساء
امس من شأنها ان تمكن الفلاحين الدفوع
من ثورتهم والضغط على مكتباتهم
وقد قرر تشكيل الفصائل الفلاحية
المسلحة وتم وضع وآليات العمل
التي تليها ، هذا ويؤكد دورات
طارئة للطلاب والمعلمين والطلبة
التي تليها في مواجهة التآمر
الذي يتعرض له القطر .
وقد عقد مجلس الاتحاد العام
للفلاحين صباح اول امس
برئاسة السيد مصطفى العاصي
رئيس الاتحاد اجلاسها في
أعضاء المجلس مليا الفطش
التاريخي الهام الذي لقيه السيد
الرئيس حافظ الأسد في الجلسة

الجنة المالية تواصل أعمالها
خاص بالثورة
اجتمعت امس اللجنة التي شكلها الاتحاد
للمسائل المالية لبحث قضاياها في
السيد الرئيس حافظ الأسد امس
الطريق لاتحاد الفلاحين ولدراسة
والقوانين التي تم العمل والتمسك
التيبة على الصفحة - ١١ -

الحامون والمهندسون في مصر يبرقون للقائد : نحن معكم .. الوحدة الوطنية اردنا والهدم الوطني طريقنا نطالب بالحزم في ضرب القنلة والجريين المتآمرين بالدين

حمص - سانا - وقع الحامون في
مدينة حمص برفقة الى السيد رئيس
الجمهورية الرقيق حافظ الأسد جاء
فيها ان الحامون في حمص معكم في
السيد الرئيس حافظ الأسد امس
الطريق لاتحاد الفلاحين ولدراسة
والقوانين التي تم العمل والتمسك
التيبة على الصفحة - ١١ -

اللجنة القطرية تواصل لقاءاتها مع قطاعات الشعب في حلب

حلب - سانا - تلتزم اللجنة
القطرية برئاسة الرقيق عبد الله
الحامون امس مع قطاعات
الشعب المختلفة في لقاء كبير تم
امس بمركز التدريب المهني الذي
بالرفاق الحزبيين والعمال حيث نقل
اليوم نصيبات الرقيق الامين العام
للحزب رئيس الجمهورية كما شرح
الظروف التي تعيق بقرتنا وشعبنا
الصامدون في هذه المرحلة وانتشر الى
دور المواطن في التصدي لكافة الاخطار
التي تزداد النيل من وحدة شعبنا

خدم يبحث مع شرايش
الوضع الراهن
والاوضاع المتعلقة بالقضية
الفلسطينية
دمشق - سانا - استقبل الرقيق
عبد الحليم خدام - عضو
القيادة القطرية والمظفرية للحزب
البعث العربي الاشتراكي نائب
رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية
صباح امس السيد - لراثة شرايش -
عضو مجلس قيادة الثورة البرتقالي
التيبة على الصفحة - ١١ -

اجتماع مشترك لاتحاد الضعيفين واتحاد الكتاب العرب اليوم

دمشق - سانا - عقد مساء امس
الكتاب التثقيفي لاتحاد الضعيفين
اجتماعا طارئا لقرار خلاله مقادير
مشتركة اليوم الساعة العاشرة صباحا
مع مجلس اتحاد الكتاب العرب في
القطر وذلك لاتخاذ موقف موحد
تحدد خلاله دور الكتاب والضعيفين
المسلح البلدي في طرطوس والناصرة
التيبة على الصفحة - ١١ -

اللجنة القطرية برئاسة الرقيق عبد الله الحامون تواصل لقاءاتها مع قطاعات الشعب في حلب

حلب - سانا - تلتزم اللجنة
القطرية برئاسة الرقيق عبد الله
الحامون امس مع قطاعات
الشعب المختلفة في لقاء كبير تم
امس بمركز التدريب المهني الذي
بالرفاق الحزبيين والعمال حيث نقل
اليوم نصيبات الرقيق الامين العام
للحزب رئيس الجمهورية كما شرح
الظروف التي تعيق بقرتنا وشعبنا
الصامدون في هذه المرحلة وانتشر الى
دور المواطن في التصدي لكافة الاخطار
التي تزداد النيل من وحدة شعبنا

صوت الثورة

العروبة والاشتراكية فيها المحرّب وعليها المحرّب

ما من سر في انشئة ، ولا شذوذ في الاحداث ، منطق
تليجي يحكمها . وصراع حقيقي ينظمها وكل شيء بمقدار ،
تسميتها مؤامرة . وهذا صحيح لكن نمتا يمكن ان نضيفه
على وصفه المؤامرة على سورية . فهي ليست جديدة ،
وهي ليست مفاجئة ، وباستمرار من يتخذ لنفسه موقف
التحدي للقوى الظالمة العائدة يدرك ان لن تتحرك هذه القوى .
ومن يختار لنفسه موقع الضال المبصر مع الاسرائيلية وقواها .
يعرف انه سيفقد الشمن . ان الحدوث في الاحداث ان تجزئ
الثورة هنا مرحلة الصعود السياسي والعسكري في وقت
واحد . والمعاني في الاحداث ان تفصح سورية عن نفسها
بمثل هذا العنف والوضوح . ترفض الاستسلام في وقت قبله
أكثر من موقع عربي . وبواجه القائمة المؤامرة من الاعاء ،
في وقت تنضم فيها بعض الاطراف العربية الرسمية لهذه
القائمة . وصلاية الموقف هنا . قدرة اليد على التعمية والردة
حرية الاختيار والحركة بالطريقة الوطنية والتوجه المناسبة .
والمقدار الكافي للتصدي ، ذلك كله بشكل احد اهم الاسس
في مناقشة الاحداث الجارية ومعرفة نتائجها منذ الان .
لقد اخترنا في مرحلة نضالنا الراش عنوانا لقطرنا .
العروبة والاشتراكية معا . والعنوان كلاهما قدس العرب
ومصيرهم ، والعنوان كلاهما خطر المحرمات بالنسبة
لواشنطن واسرائيل والرجعية . ونحن نرى كما لغيري نرى
هذا القطر وعسى امتداد الساحة العربية ان لحظ وملاحظه
ان الاسلوب العربي الصافي الذي اعتمدناه قد اوحى في احد
جوانبه للاخريين الاعاء بان يستمرؤوا اللعبة ، ويتبادوا في
الضلال . نواضعا اكثر من اللازم ، واخرنا ولم نسبح ، شيئا
ولم نمن على احد ، واكثر من ذلك حينما فمينا حينماهم كل
اولئك الذين يباركون الجريمة الان . وصمتونا عنها الان .
لكن ما حيلنا في ذلك ونحن قبل اي شيء وبعد اي شيء . عرب
نمتلك من القيم والشيم ما ياتي في مقدمتها التواضع والكبر .
وقلنا هذا واجبتا الطبيعي . حتى الدماء الزكية وقربايس
الشهداء ، ونضحيات جماهيرنا ادخلناها في منح التواضع
والكبر . وفي زمن سود على الارزواجية ، ونشتر فيه
المراوغة . اطعنا بلا حدود قويا ، وصمتنا بلا حدود . لكننا
القيم والشيم كما قلت نعيشها بلا تراجع . ونعامل مع
الجميع فيها بلا ضجيج او ارتعاج ثم اننا فخرنا في الحرية
جوهرها وقديسيتها فكان التسامح رائد الثورة . ولا انكر اننا في
الاستيعاب واعطاء الفرص طريق الثورة . ولا انكر اننا في
احوال كثيرة كنا نختلف على مثل هذا التوجه . كانت كلة
الجماهير المنظمة تريد تغليب الحسم والحزم . وكان القائد
العربي المناضل حافظ الأسد يضغط من موقع المسؤولية
القومية بان لا نجد من الديمقراطية - نقتة بالشعب بغير
حدود . وقتها بالمستقبل كذلك . وما بين الجماهير والمستقبل
كان يرسم لنا الصورة . يذكركا بالثمن ، يذكركا بالتضحيات ،
يذكركا بالصبر والمثابرة . يعطينا التاريخ العربي مثلا ،
ويعطينا الخط القومي محركا . وفي كل مرة كان الشعب
يقول مع قائده : ان ابشر ايها القائد فلأجل ما اخترت نحن
على الطريق ، وفي سبيل ما اخترناك نحن في تبادك . وما كان
ذلك سوى عامل قوة ، وبليقين ان القوة عنصران . قدرة على
استيعاب الناس ، وقدرة في الرد الحاسم على العدوان .
وما فخرنا ان يفهم منا الصغار اننا اهل محبة ورواد ثابة .
فما كانت الحجة عمرها دليل ضعف ، وما كانت الديمقراطية
طريق تراجع . والجماهير المنظمة اليوم ، تأخذ موقعها
الطبيعي . تتحجب لتطلعات الحركة بوجه اخرته برخمه
وحرارته الى مثل هذه الظروف ، وللحق فقد اختارت قوى
التآمر اسوأ لحظاتها للتفجير ، اختارت امريكا بدافع الحقد .
والحقد اعمى ومغل - طرنا مواثي في الشكل . وفي اقصى
حدود الخطر في مضونه ، اختار الاخوان المسلمون . تنظيم
الذبح والانتفال والجريمة ما راوه باعينهم ، وعيونهم
مصطنعة مستوردة ، امريكية الصنع ، صهيونية التركيب ،
اختارت الرجعية مالا خيار لها فيه . نظلت ان فرنسا قد
حانت لعرب العروبة والثورة الاشتراكية . ولكن : فسد
ظلموا انفسهم ، فمن جهة الثورة في هذا البلد لا وقت للراحة
او الاسترخاء ، ولا توقعات غير التآمر والتفجير ، وما اظن
ان فترة من الفترات اقنعت قيادة الثورة وجماهيرها بان
القوى المادية سوف تتملكها بقلعة من وجدان ، قدبرهم هؤلاء
الاعاء ان يقاتلونا ، وقدروا ان تقايلهم ، وهم اذ يقاتلون
ويبوتون فلا يبقى لهم سوى الجريمة ولعنة التاريخ . ونحن
اذ نقاتل اليوم عمالا وفلاحين انما نمارس ما نحن له تماما ،
وما كانت هذه الحرب الاخيرة بين العروبة والاشتراكية من
جهة وامريكا واسرائيل والرجعية والاخوان من جهة ثانية .
لكننا نعتقد جازمين انها المرة الاخيرة التي سوف تفتل فيها
الجماهير الكادحة . جاور التنة والرجعية في هذا القطر .
استعدادا لخوض المعركة الفاصلة مع اسرائيل والعدوان .

أحمد حلاج علي

شعاره للصالح

[illegible]

حديث

الأساس

● في فيلم سونياني بعنوان «الفرس» طفل يطعم بمساحة الدبب . بربيه منذ كان ابن ايام حتى يكبر ويقتل وتظهر انايته . وفي ليل تهاجم الدباب الطفل واغنامه في البراري . فيصرخ بذي ظالما منه الدفاع عن الاغنام . لكن الدبب «الايك» يبقى ساهما معجبا بمنظر قتل النعاج . بعدها يهرب الدبب ويعد في زيارة للقرية فيقتل الطفل الذي رآه .

لماذا . . .

لانه ديب . لا امل في تغيير طباعه . سيقبى ذبا مهما حاولنا . فمن صدق بعد ذلك ان الدبب يمكن ان يعيش في القطيع وبين النعاج ؟! للدباب مصالحها والناس مصالحها . وكل يبحث عن مصلحته . مصالح الناس في المساواة والعدالة .

اصحاب المصاحبة في الثورة

والحياة الكريمة . ومصالح الدباب في حريتها لتفترس ما تشاء . تضارب المصالح هذا . يجعل الناس بصورة مستمرة عرضة للغدر من قبل الدبب .

● التاريخ مليء بالتجارب . ومنها تجربتنا . فكل المحاولات لتأليف القلوب باءت بالفشل . افلا جدر بنا ان نتعلم من تجاربنا وتجارب غيرنا ؟! نتعدك شي . ظلم الموقلة الصحيحة . ان المصالح والفلاحين هم جند الثورة . هم قاعدتها الصلبة . واصحاب المصاحبة فيها . وفي وجههم وقف الطمع المسملة . تخشى ظلا لتظهر بأشكال وأقنعة . وكلما احسرت سلطة العمال والفلاحين

● كلها اقترروا اكثر . وكثروا من انيابهم . مستغلين كافة الفرص . عابرين من اية نفرة مهما كان حجمها . فهم ايضا استفادوا من تجارب التاريخ . وتعلموا اساليب مختلفة لانتزاع الثورات . ولا يتلذذوا حقوق ومصالح الطبقات الكادحة .

● فمن اجل المستقبل . مستقبل الثورة . ولكن الكلام الفصل في الموضوع انه لا يصح الا الصحيح . يجب ان نعمل الشعار الى قرار . والقرار الى فعل . فليعلم العمال والفلاحون سلطتهم على وسائل الانتاج . ذلك كلام . يمكن ان يحول الى حقيقة . وعلينا ان نبدأ . خطرة . خطرة . لنقل السلطة الثورية لاصحاب المصاحبة . الخطرة . الخطرة .

● اسعد عيود

المنظمات الشعبية في وجه المواقفة

بيانات للاتحاد النسائي والطالبة وعمال اللادقية

وفصائل مسلحة للحرفيين في حمص

محافظات - سانا - الثورة .

تأهلت المنظمات الشعبية في القطر العربي من تنديدها بالامبريالية الصهيونية الرجعية التي يتصرها لها قنصرا والتي تستهجن التل من مودود وكنت البيانات التي اصدرتها المنظمات الشعبية امس على ضرورة التصدي للثورة وتنشيد القتال لاصحابها لتتصير ارادة الثورة والحياة في شمسنا ولتحقيق اهدافنا ليشا .

كما تأهلت المنظمات الشعبية هذه الاجتماعات واللقاءات لتسرح ابعاد الثورة وتبسط سبل القتلى للمسلح والمفوضة .

هنا يبدأ اتحاد الحرفيين والصناعات العربية في حمص بتشكيل المصالح الثورية فقد اصدر المكتب التنفيذي للاتحاد لادقية طلبية سورية امس للبيان التالي .

القائمة في القوق الخاضعة لجلسة استثنائية طارئة لعدد منها وسائل المواجهة المتحالفة لكل القوى المدنية والمخططات المتبوعة .

● تقتصر ارادة الثورة والحياة في شمسنا ولا تشدد النضال لتحقيق اهدافنا المتساوية في الوحدة والحريّة والاشتراكية .

الابرار من نصحيات في صنع نشرين القهرير وما تهمه المجرورين اليواصل في مملكة البناء والقهرير .

بعد ان تطرق البيان الى الدور الخيالي لحاكم بحر السلاط اكد بان سورية الثورة اقوى من كل المؤامرات ومن كل الاخطاف والاضغاث التي تخطط القوى الامبريالية والصهيونية والرجعية لتنفيذها في القطر بمد . ان عبرت الجماهير من ثقافتها حول قلند السيرة الزميل الخاضع حافظ الاسد . واكد البيان على دور جماهير النساء في الدفاع عن الثورة وسعي الوحدة الداخلية

وكد البيان ان شعارات خوان المسلمين لتتخذ مؤامراتهم الاجرامية للتعاون مع عصابات القاتل والمخبرات الصهيونية والامبريالية نوع من التضييق لإنهاء شمسنا وخمسنا لاعاءد الاسلام من اجل ارباك قنصرا في مشاكل داخلية والمهالة من دوره الاساسي في التصدي للثورة .

ودعا البيان العمال الى التمسك والتمسك للبطي ويلى اقصى طاقات الجهد من اجل زيادة وتائر الانتاج والتصدي للاحتلال الهادم التي يروجها المملاة والمفوضة لتزوير المصد .



وقال البيان

يعرض قنصرا لثورة امبريالية صهيونية رجعية تستهدف الى التل من مودود قنصرا في وجه المودو والتي تستهجن الوحدة الوطنية والصهيبة القومية الفلسطينية وتكرس للاحتلال الاراضي العربية وغريمة التحرر العربية التي تعتبر سوريا الثورة الريد الاساسي لها هذه المؤامرة الكيرة يتفادها اطرافها فينبذ ويسفرون لانتكاسات مختلفة من القنصرا ويغفون عصابات القتل والقهرير والتجريم لاقتيال الابراء والمشرعة وغريب لجهازات الاستراقية وتدمر المؤسسات الاقتصادية والمصالح على كل ما هو تقدمي وكل ما ينه الجماهير الكادحة بسواومها وجوهها ونصحياتها وكل ما تهمه القنصرا

هذا وقد صرح امس اجتماع جوسع لجميع اعضاء اللجان القومية والاصحاب المصالح بالاعانة الى اعضاء مكتب القنصرا والمصالحين المؤسرات تراسه الاخ حسن حسن رئيس الاتحاد ويحضر الرئيس نائب محلا رئيس مكتب العمال العربي والزميل غسان ديلته رئيس المكتب القاتلوني العربي واعضاء مجلس اتحاد عمال المحافظة .

هذا وقد القى الاخ رئيسي الاتحاد كلمة توجيهية تطرق فيها الى الواسع الراهن وظروف المحافظة وقال قد نلنا العدد من الاتجار والمكاسب الثورية كطيفة عامة في هذا القطر من خلال الانتاج والمدمر الكليل من الحزب القاتل وقائد المسيرة المرفيق حافظ الاسد ايهاا جماهير الكادحين من عمال وفلاحين ومثقفين ثوريين وقابع الاخ حسن حسن الحديث بقوله يجب ان نتأخذ نصلا ثوريا للدفاع عن مكاسب الثورة والتي هي اصلا مكاسبنا كطيفة عامة ونذا حقنا الطمحين للثورة عنها .

كما اعلن عن تشكيل اللجان العملية المسلحة وقبسات اللجان الثورية لحماية امن المنشآت ورفع مستوى الوعي لدى الاخوة العمال وبالنسبة للضمان من مكاسب الثورة وسحق جميع المتمردين .

● وفي الاذقية

دعا مجلس اتحاد العمال في محافظة اللاذقية امس العمال الى الوقوف في وجه الامبراط التي تهاك ضد القطر العربي السوري والتي تتكلم عن جيب المخرين واوكارهم ونصحياتهم الاجرامية .

قوة يطلب الى كافة جهات القطاع العام دفع ما استحق عليها من فواتير كهربائية

دمشق - سانا - اصدر السيد سيد القادر بقوة نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية تميمات لطلبه الى كافة الوزارات والوزائرات والهيئات والشركات وسائر جهات القطاع العام والمشتراك المدينة الى المؤسسة العامة للكهرباء لقاء ثمن القدرة الكهربائية المستجرة او لتسريع كهربائية نفذت لصالح تلك الجهات سرعة الوفاء بالتزاماتها تجاه المؤسسة المذكورة وخلال فترة الصعاب الاقتصادية بقاء ثمنه

● يعتبر امس الصرف والمالي في الجهات الدتية اذعية مسؤولين مباشرة عن كل تخلف في التسديد عن التاريخ المحدد آتفا .

مؤتمر مدراء الواصلات يتابع اعماله في دمشق

دمشق - سانا - تابع مؤتمري مدري الادارة المركزية والمخلفات للمواصلات السلكية والاسلاكية اعماله امس حيث ناقش الخطوات التنفيذية التي اعتمدها مديرات المخلفات لتكريب الحدود اقورة كما من الخطوط الهادفة الجديدة ووضع برنامج زمني لتنفيذ هذه الاعمال .

كما ناقش المؤتمر اسباب الاعطال الهادفة بقاء تحديد الاساليب الكيفية بالسرعة باملاها والتخفيف من مدمها .

ويقول مندوب الوكالة العربية السورية لكتابه ان البرنامج الزمني المقترح لتكريب ٦٠ ألف خط هادفي جديد هذا العام يشمل تركيب ٢٤ ألف خط هادفي في مدينة دمشق و٥٠٠٠ خط في حمص وخمسة آلاف خط في حمص ٨٨٠٠ خط في حلب و٢٥٠٠ خط في كل من اللاذقية ودرعا ودوما و ٢٠٠٠ خط في كل من السويداء والرافة و١٤٠٠ خط في طرطوس و١٢٠٠ خط في البتك و ٩٠ خط في القنصرا و ٦٠٠ خط في القنصرا و ٥٠٠ خط في دير عطية و ٣٠٠ خط في معلولا وعين التينة و ٢٠٠ خط في كل من بيروت ورافة .

غبارني يؤكد في مطلب على ضرورة انزال اكر بركية من ابلع الى مراكز بيع المستهلك

حلب - سانا - انتهى مساء امس الاول السيد محمد غبارني وزير التعمير والتشييد الداخلية بلاسرة التعميرية في ١٢ محافظة حيث تم استعراض الاسود التي تلب دورا اسيا في قطاع الخدمات التعميرية .

واكد السيد الوزير على ضرورة انزال اكر بركية من ابلع الى مراكز بيع المستهلك على الرغم من تورعها فيها لتكون جاهزة في متناول المواطنين .

كما التقى السيد الوزير ايضا مع بعض القيلة الذين يتعاملون مع الفواصات الاستلاكية والتعميرية ويتبادل الحديث معهم عن علاقاتهم مع الفواصات وظروف تعاملهم معها



الاحد : يسار تجريب خط المرد في مخبر الوليد حمص - سانا - السيد محمد غبارني وزير التعمير والتشييد الداخلية يتفقد خط انزال اكر بركية الذي تم تركيبه في مخبر الوليد على طريق حمص سبعا الاحد القادم بعد ان انتهت اعمال تركيب تجهيزاته وممنه .

أخبار

استقبل السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب امس السيد سفير كوبا بمشقة الذي جاء مودعا بسبب انتهاء مهمته الدبلوماسية في القطر العربي السوري .

وقد تم اثناء اللقاء استعراض العلاقات البرلانية الودية التي تربط الجمهورية العربية السورية بجمهورية كوبا .

استقبلت الاخوات فرالها ناني رئيسة الاحاد العام النسائي امس السيد منصار سارة الملقيا الديمقراطية بدمشق والكتورة زيتيك المشارة في السفارة اللذان دعما الهادي للمكب الجديد باسم الاحاد النسائي الانبي الديمقراطي .

وقد دار الحديث حول نشاطات الاتحاد ومهامه في رفع مستوى الفارة السورية والتعاون مع الفارة في المانيا الديمقراطية .

استقبل السيد الدكتور جورج رضوان وزير السياحة قبل ظهر امس السيد فريد السوداني السفير التونسي بدمشق .

وقد تناول الحديث خلال المقابلة بحث موضوع الاستثمارات والتريات المتخذة بشأن القطاع الاسعوي السياسي التونسي الذي سيقام بدمشق تحت رعاية السيد وزير السياحة السوري في فندق اليرديان .

بلفت كمبة المياه العجيوة في سد جبل العرب بالسويداء مايزيد من ٩ - ١٠ ملايين ونصف المليون متر مكعب ولا تزال المياه تصب فيه بكميات قيرة .

وما يذكر ان سة السيد فريد حدود العشرين مليون متر مكعب .

أخبار

اتحاد العمال

دمشق - سانا - عاد الى دمشق قادما من الجزائر امس الفريق طاهر ابو خليف لامين العام للاتحاد العربي لعمال القزل والسج بعد ان حضر اجتماعات ندوة عمال القزل والسج في حوضي البحر الابيض المتوسط .

وقد القى الفريق ابو خليف كلمة في هذه الثورة حول اوضاع عمال القزل والسج العرب في حوضي البحر الابيض المتوسط .

وصرح الفريق ابو خليف لشعب الوكالسة العربية السورية لكتابه ان صدر في نهاية اجتماعات الندوة قرارات وتوصيات خاصة بالشرق القوس اهماما تأيد وتم التمسك بالملل الذي يقوضه الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية المحتل الشرعي والوحيد له من اجل استعادة حقوقه المشروعة واطامة دولته المستقلة فوق ارابه الوطني .

وتأيد ودعم الشعب اللبناني بقيادة قواه الوطنية والتقدمية لتحرير جنوب لبنان من الاحتلال الاسرائيلي المجر في سبل وحدة ارضه وعرويته وتطوره الديمقراطي .

ودعم وتأييد القطر العربي السوري والقوى الصود والتقدم في الوطن العربي في تصديدهم للمؤامرات الامبريالية والصهيونية واغراف كسب ديديد .

● التي تهاك ضد امنا العربية .

كما نعمت القرارات على تأيد ودعم الشعب القهرير من اجل اعادة توحيد بلاده في جو ديمقراطي مستل .

دعا - سانا - تأهلت ضياح امس النقابات العمالية في محافظة درعا عقد مؤتمرها السنوية والتي شملت حتى الان نقابات النقل والبري والسكك الحديدية والصناعات الخفيفة والخدمات الصحية والطباعة والكهرباء والبناء والاخشاب والدولة والبلديات .

وقد حيا الاخوة العمال اعضاء مؤتمرات النقابات المذكورة الحزب والرفيق القائد حافظ الاسد واشادوا بوقوف قنصرا القومية المشرفة .

وشجوا التحركات الرجعية والمؤامرات التي تنيرها قوى الامبريالية الامركية والصهيونية مع نظام السلاط الخائن للليل من واقنا وعلمصوا على الليل والتضحية حتى النصر .

وانضمت التوسيمات التي تكلل زيادة الانتاج وتحسينه لدعم المصناعات القومي التي يشكل الركن الاساسي في ممرتنا .



شكر على تعزية



مهاير المنظمات الشعبية

مهاير المنظمات الشعبية

بقيات المنظمات الشعبية - هي

جانب اخر من الصفحة - اكدت على ضرورة التصدي للثورة وطى المهام والمسؤوليات الوضعية التي تترتب على جماهير العمال والفلاحين وسائس والجمهير الكادحة للتصدي للهجمة الامبريالية الرجعية . واكدت على ضرورة دعم المسيرة الاشتراكية وتحقيق وحدة وتلاحم الجماهير الكادحة .

● ايضا : جملة مهام ومسؤوليات كيرة تترتب اليوم على قوى الجماهير الكادحة في القطر . وبالتحديد على عائق جماهير العمال والفلاحين وسائس الكادحين لتحقيق مجاهدة فعالة للهجمة الرجعية الامبريالية وبمسلا من المهام السياسية الهادفة التي ينبغي على الجماهير الكادحة ان تصدى لانجازها يمكن التاكيد على ضرورة تهيئة طاقات هذه الجماهير وتنظيمها وتبنيها بما يحقق فعاليتها في مجاهدة التحديات القائمة ، في المساهمة بدمشق الانتاجات

المنظمات الشعبية



اتحاد الطلبة

دمشق - سانا - عقدت امس في مبنى اتحاد الطلبة جلسة محادثات مشتركة بين الاتحاد القوس لطلبة سورية برئاسة المير ديب ابو طيف نائب رئيس الاتحاد وبين وسود سكرتارية اتحاد الطلاب العالي واتحاد طلاب مدم سوريا ومثقفية القارية الطلابية في امريكا اللاتينية والاتحاد العام لطلبة العرب برئاسة نائب رئيس القنصرا

وقد جرى في الجلسة بحث دور الحركة الطلابية العالمية التقدمية من خلال منظماتها الديمقراطية في دعم حركة التحرر العربي والنضال الذي يقوده الشعب العربي في القطر بصورة خاصة من اجل اسقاط المؤامرات الامبريالية والصهيونية والرجعية .

وستتولى اجتماعات الوفود الطلابية مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية من اجل اقامة الندوة الطلابية المزمع اقامتها في دمشق في منتصف شهر ايار القادم .

حصي - سانا - اقام مساء امس الاول مكتب الاندادي للاتحاد الوطني لطلبة سورية في جامعة البعث والملاح حل ترميم لعمدة ومدرسي الجامعة في كتابتها والمصاحبة بنسابة سيد الطمب وذلك في المعهد العالي للهندسة المعمارية .

وقد اقيمت في هذا الحقل التكريمي كلمات الطلبة والكاتب الاندادي التي حثت الملم في حيد واشادت بدوره الوطني والقومي في اريسة الاجيال في سبل خلق الجيل الواعي المؤمن بقضايا امه ووطنه .

الاتحاد النسائي

التيار العام مع الثورة لتحقيق الأهداف

نظم الشبيبة تتابع مطاوعة الشكر تحت عة الثورة وسجلها



الشباب وتحديات المرحلة ..
هذا الصدد يرى الفريق سباق ان الشباب العربي قد حصد موقفه بدعم القطر العربي السوري في مواجهة تحديات المرحلة الراهنة ، وقد تبنى ذلك من خلال مختلف المواقف التي عبرت عنها مؤسسات الاتحاد المعنية سواء منها اللجنة الدائمة او المجلس المركزي او المؤتمر العام الاول الذي انعقد في تونس ، وفي هذا السياق اورد انصاره الى ان أبرز معالم ذلك التأييد هو اعلان الشباب العربي ، ان دمشق هي مركز الامانة العامة اي انها عاصمة الشباب العربي ولقد عبر الشباب العربي باستمرار عن دعمه لسورية الثورة التي تترجم في قراراته ورجحته واستمرارية كبيرة ، وهي مع ذلك ستبقى درع الثورة العنصر وسياس

والثورة ملأه
تفتي الشباب
يلخص ان الثورة تفتي قدرة شمسنا الدائمة والقوية على صنع مستقبله وكما اثبتنا اننا .. لان الثورة بين الثورة والشبيبة هي على الدوام علاقة خاصة ، فالشبيبة تعرف جيداً ان الثورة لا تصنع المستقبل العربي الجديد ، فلها نصيب في نفس الوقت مستقبل الشبيبة ، ومن هنا ، وعلى ما يبدو واضحاً ، فان قضية الثورة نصيب الشبيبة ، ولابد ان تعني دائماً على نحو ما من العجدة والمسؤولية .. اعني ان الشبيبة مطالبة على الدوام بان تكون في اقصى حالات الجاهزية للدفاع عن الثورة اذا اقتضى الامر ذلك ، ويعني ان تلبس الشبيبة جديها دائماً من اجل انفسهم بغاية عالية في تنفيذ اهداف الثورة ، والشبيبة عندما تعزل بذكري الثورة فلها نصيب في كل حركات العمل القومي في مؤسسات ومراكز القطاع العام ، ومن خلال حركات الشجيرة والفتح دورات معو الية ، والدورات التعليمية الى غير ما هنالك من الانشطة التي تقدم اهداف الثورة .. وهذا بالطبع يعني الكثير .. وبزور وأهم ما يعني هو ان الطائفة بين الثورة والشبيبة هي علاقة ممتدة دائمة وبادع دائم واستمرار دائم لتحقيق كل اهداف الثورة مهما اقتضى ذلك من جهد واستعداد وامكانية .. ولعل شعارنا الدائم : الشبيبة لتحرير

والتيار هو غير دليل على فهم حقيقة تلك العلاقة الحيوية البديعة .
تناقش دأماً
لتحقيق اهداف الحزب
وتسأل : انتم رديف البيت .. كيف ترجمون هذا الشعار ؟
- نعم الاتحاد هو منظمة رديفة لحزب البيت العربي الاشتراكي .. وهذا يعني اننا انما نعمل الاتحاد بشكل واسع في اوساط الشباب لنشر الفكر الحزبي واهدافه ونفالتصلي مختلفه المستويات

التيار قوة الثامن من المار الجديدة منذ فجرها قبل سنة عشر عاماً بلقبط القومسي الاشتراكي بية على المجتمع المرتبط بقضاياها

المصرية ..
ويبدو انه انطلاقاً من هذا النهج فقد بدأت القيادة السياسية تفتح آفاقاً تنظيمية كلفة فيتم التمشيد .. في منظمات شبيهة تكون الرديف الحقيقي لحزب البيت العربي الاشتراكي الذي يمثل حركة الطليعة العربية الواعدة .. ومن خلال هذه التمثيل ياتي دور المنظمات لتمثيل تلك الحقيقة على ارضية الواقع .

ومنظمة ابعاد شبيبة الثورة تعتبر وليدة ثورة آذار .. وقد تشكلت هذه المنظمة ليلتها بين صفوف الشباب ولما كانت تلعب خطوهاها خلق الفاعل الجديدة وشهد الشباب ليكونوا بحق عمة الثورة وسجلها ومستقبلها ..

الصمودية الكبيرة
وفي اطار لقائنا مع (الثورة) مع قيادات للمنظمات الشبيبة كان لنا لقاء مع الفريق فيصل سباق رئيس اتحاد شبيبة الثورة الذي يرى ان منظمات الثورة لشبيبة الثورة هي شيء من الاسهام في صنع المستقبل الكريم للشباب .
قال : نعرف ونعرف جيداً ، ان الثورة ودرت مجتمعا شديد التخلل .. وتركة نظري على مجموعة من الخلافات والقيم والموروثات التي لا تخضع هدف الثورة .. ودرت مع كل هذا ، تنكسات ذلك على شرايط المجتمع ومن ضمنها الشباب ، لتلك بشكل اخر ان احداث التحول التام ، وخلق النشوى القوي يقتضي فيما يقتضي تكوين الشخصية القوية والوطنية التي نلتزم بذلك .. وهذا يبدو الصمودية الكبيرة .. فلما كان لنا ان نقول ان احداث التحول المطلوب في المجال الاقتصادي مثلا يمكن ان يتم بجهود منظمة سلطة الثورة وبجري تنفيذ خلال فترة زمنية محددة ، لان ذلك يقتضي الكثير ويرتبط في مجال تكوين الشخصية الانسانية بما تطوي عليه من افكار وقيم وتطلعات واهداف خلال فترة زمنية محددة ، لان ذلك يقتضي الكثير ويرتبط بالكثير ايضا .. يرتبط بالوعي القومي الذي يتحقق في المجتمع ، وهذه المسألة كانت دائماً على رأس الهمم اليومية للعلاقة للثورة ولشبيبة الثورة ، غير ان تحقيقها بشكل تام يقتضي تضام مجموعة المؤسسات ذات العلاقة .. وانفساً بالتضام والقدرة والاسرة والاتحاد .. واحداث تنسيق فعال في اعمال هذه المؤسسات لتلبي الشباب في افكار وقيم المجتمع القديم الى فكر الثورة ، والاتزام به ممارسة وسلكا .. ولقد تحقق ذلك التضام بنسبة مهمة حتى الآن ، وخاصة في ميدان العلاقة بين المنظمة والمدرسة .. غير ان المسألة تحتاج الى تلمس اكبر يوم على اسس التضام والتفكير الثوري الشريفة .
تلاحم تام مع الثورة
ولقد اردنا من هذا ان نطرح الى بعض النتائج المحددة وفي طياتها النتائج الرئيسية

التالية
اولاً : ان قيام الاتحاد هو المطاد العام الذي قدمت الثورة للشباب .
ثانياً : لقد مكنت الثورة ، خاصة بعد حركة ١٩ تشرين الثاني التصحيحة اقتصاد شبيبة الثورة القيام بفعاله المخططه وفسق الاهداف الرئيسية للاتحاد وهو ان يكون رديف لحزب البيت العربي الاشتراكي .. وبذلك ما قدمت الثورة والحزب والفريق القائد لشبيبة الثورة من مميزات مادية ومعنوية تمكنت المنظمة من توفير اسس التضام التام بين الثورة وجيل

حينما يزع فجر الثورة وراحت تؤم المصانع والشركات وتطبق قانون الاصلاح الزراعي ، ونفسن انتاجية الفلاحين ، واثني السود ، ونسعى لبناء سورية الجديدة القوة التي نستطيع مواجهة الرجعية والامبريالية ، والاتحاد لشوقي

مبارك التحرير
حينما يزع فجر هذه الثورة كان لا بد لها من صوت مبر عنها يحدو سيرها ، ويرد صوت صحيفة البيت التي كانت ما تزال تتابع مسيرة الحزب الثوري على مدى عشرات الانعام وولدت صحيفة الثورة بعد ثلاثة اشهر . والتين وعشرين يوماً من ولادة ثورة تشرين من الذي في الاول من تموز عام ١٩٦٢ صدر العدد الاول من الصحيفة حملاً حرصه على اعادة الثقة المفقودة بين الصالحين والصحافة صدر العدد الاول من الثورة وتبسمت الامم لتسجل على الطريق الصحيح ، تتدفق بجرأة كل ظاهرة سلبية وكل خلل ، ولقد التزمت صحيفتنا بهذا النهج طيلة سني عمرها ، وما زالت الصراحة والوضوح في طرح الحقائق متوفرين بدرجة تميز تعامل هذه الصحيفة مع الحوادث والواقف ، وما زال التفاعل مع عموم الجاهليين هو الحياة الحقيقية للماضين في مهنة الصحافة .. وثنا اردنا ان نوجز في العديت من الثورة ، ونفصّل من دورها في فترة ما ، وبني ان تشير الى دورها خلال حرب تشرين التحريرية وخلال حرب الجولان .. في حرب تشرين كانت تصدر عددين اثنين في اليوم الواحد تغطي من خلالها الاحداث المتلاحقة ، ونفسج جمعياتنا في قلب المعركة بكل امكانها .
ثالثاً اردنا ان نوجز في العديت من الثورة ،

وتتبع من دورها في فترة ما يعني ان تشير الى دورها خلال انعقاد المؤتمر القومي السابع للحزب قبل شهرين ونيف ، حين وضعت اسامى المؤتمرين كل الحقائق وقلت : هنا الفضل وهنا الصواب ، ولقد استطلعت الكلمة الجزئية بومداد ان تساهم في صنع القرار وفي وضع القيادة يدعاً على كل جرح صغير كان او كبيراً .
اننا نشكر ان في مرفعي ضد السود الذي تقوم به صحيفة الثورة في خدمة للجماهير وفصاحتها ، ان ذلك يحتاج الى عشرات الجملات لكن نريد فقط ان نقول كلمة حق مبررة عن سدة القامت ولا تزال تعطي الكثير للحقيقة ، وللفصلا التي تضاهل من اجلها .

شبيبة الثورة هي منظمة تربوية سياسية بمعنى ان مهمة اتحاد الشبيبة هي تسييس الجيل الشاب .. تقديم الفكر القومي الاشتراكي له ، فكر حزب البيت العربي الاشتراكي ، فكر الثورة العربية الماصرة وتحقيق التزامه الكلي

الامانة كذلك
ويختصر يمكن القول : ان أكبر مهمة لشبيبة الثورة هي ان تكون رديفاً لحزب الثورة العربية ، حزب البيت العربي الاشتراكي .. وهي مهمتها اليومية عبر كل ما تنطوي من اعمال

المؤتمر العام لشبيبة الثورة

بذلك .. وفي ميدان - التسييس - يمكن القول ان لدى الشبيبة وسيتبين يمكن ان تعبر عنها الس - حد ما بالوسيلة القيادية والوسيلة غير المباشرة ، الوسيلة المباشرة ، يمكن ان تعبر في اطارها تدوات التربية والتثقيف والحضرات المستمرة والدورات ووسائل الاعلام والتثقيف .. فبعد هذه الوسائل تسمى الشبيبة لان يكون الشباب جواً سياسياً في مواضع يتفاعل فيها مع احداث امته ، ويمتلك آفاقاً الواسعة والحدود لتحقيق اهدافها ، ويعمل من اجل ذلك .
اما الوسيلة غير المباشرة ، فهي تعني اسمها ليس لدى الاتحاد شيء اسمه ريلافة فقط ، لانه شيء اسمه التربية السياسية الرباعية .. اي الرابطة بين المبادئ القومية والاجتماعية نفس الامر يمكن ان نقول بالنسبة للحركة القومية والحركة الادبية في المنظمة ولعمل القومي واحو الية والدورات والتعليم والدورات الامداد وفي مسكرات العمل ، وفي سائر الانشطة الخارجية وسوى ذلك .
ولقد الفريق سباق يقول : اننا نحن نمارس دوراً في التربية السياسية من خلال برنامج عريض من الانشطة المختلفة . وهذا يعني ان مختلف الانشطة تخضع لاحكام التربية السياسية وتعمل لاطارها ، ولا تنفصل عن هذا على الإطلاق .

ومهمات في ميدان الامانة والتثقيف والعمل الحزبي ، وتنفيذ خطه وقرارات مؤتمرات في ميدان الشباب .. وللمناسبة اقول بان محور عملنا الان يتركز على تنفيذ مقررات المؤتمر القومي السابع للحزب .. ولقد عقدت اللجنة المركزية للاتحاد اجتماعها السنوي الثاني في اعقاب المؤتمر القاري السابع للحزب ووضعت خطة العمل



بزنغ فجر الثورة آذار ..

فجر الصلوات المعبر عنها

ثورة البعث والعطاءات التي قدمت للصحيفة

التي حدثت مسيرة التثوير والبناء

بصورة منظمة . وقد وافق هذه الطريقة في الطباعة واسع في استعمال الآلات الصنف الآلي .
- يدعى بطباعة صحف المحافظات التابعة

- ثم بدأ نشيل استشار الة الاوفست كل ريب ، وبذلك أصبحت جريدة الثورة تطبع على هذه الآلة ١٢ صفحة جريدة من ٨ صفحات على طريقة الاوفست بدلاً من التوبليكس المادي

وإذا كانت صحيفة الثورة ابنة ثورة البعث قد حدث مسيرة التثوير مسيرة "بيت العربي الاشتراكي" ، فان ثورة البعث قد حدث بالمقابل مسيرة هذه الصحيفة وهدفت لها الكثير .

مؤسسة الوحدة - التي تبني لها الثورة - انبث عنه بطباعة طه الصحف وكل من حب واحصى وحده على الات الهابنير الجديدة ، وقد وافق ذلك زيادة في حجم التكميات الطبيعية والوقود بنسبة ٢٥ - ٣٠ % .
- تم اعداد دراسة كلمة لاحداث فرع المؤسسة للحد من انتشار في مدينة اللاذقية تصدر عنه صحيفة يومية على غرار المشروع الموجودة في كل من حلب وحمص وحماه .
- تم شراء واستخدام ست آلات نفيد مختصر لصانع الصحف المادرة عن فروع المؤسسة في المحافظات .

- بدى الاستثمار التجاري لطابع والات المؤسسة الجديدة .
- استكمال الاعمال المتكاملة لبناء مطابع مشروع الثورة ، بترافق مؤسسة تنفيذ الانشادات العسكرية وخاصة صيانة وجهاز السردود الاساسي ، واصفاه مستودع اموال بالقرب من البناء لحفظ دولات اللوز ، وتمتعت الطباعة - استلا جاهزة دراسة تصميم بنسب الادارة والتحرير ، واليد بالتثقيف .

- طباعة الثورة وصحيفة الموقف الرياسي التي تصدر عن مؤسسة الوحدة ايضا ارتفعت نسبتها بحوالي ٢٠٪ لكل منها من السابق ، مع انخفاض نسبة المراجعة اليومي بشكل كبير .

التحقيقات



- مع تطور طباعة جريدة الثورة ، وزيادة حجمها الى ١٢ صفحة جرى تطوير ملحوظ في جهاز التحرير ومهماته ، وخاصة ما يتعلق بنشر القومي السياسي ، ونوعية التمشيد الوطني ، وتعظيم الفكر القومي الاشتراكي ، والعمل على احياء التراث العربي في مختلف حقول الادب والعلوم ، وابراز الدور الحضاري التقدمي للقطر السوري بالاضافة للاهتمام بقضايا ومشاكل المواطنين الصحفية المستمرة عن طريق النشر الابحاثي .

هذه هي أبرز التطورات التي شهدتها مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر عامة وصحيفة الثورة احدى فروع هذه المؤسسة خاصة . وذلك في ظل ثورة البعث والوطنية .

التحقيقات

التحقيقات

قدر سورية ان تكون اشتراكية ، لان تركيبها الطبيعي يتحكم بذلك ، فلماذا لا نتمتع بالوعي الثوري ؟ لا نتمتع بالوعي ! لماذا لجدي لحرماننا مع الواقع ؟ .. ولماذا لا نسهم في خلق وعي جماهيري لحركة الثورة وركزنا فيها وديوميتها .. والدفاع عن مكاسبها ..

علينا إذن ان نثور على التخلف الثقافي ، علينا ان نتمتع بالفكر التقدمي ، علينا ان نتغنى بوردع الفكر الرجعي . ونعمرى ارتباطاته بالمعلاء والتخلف ..

علينا ان نثور على الامة ، وعلى كافة الاشكال التي تحاول ان تسيء للتقدم . او تشوه الفكر التقدمي . بحجب ..

واشكال لا تخدم الثورة والجماهير .

وانما تحتمي وراء مصالح الطبقة الطبقية المستغلة .. فنلتزم المصالحة والمهادنة ولبندا في نشر ثقافة العنف الثوري التي بواسطتها تدافع الجماهير الكادحة عن مكاسبها ، ومستقبلها ، وهورتها .. ولكنك جميعا مظلمين للكلمات التي قتالتم .. والكلمات التي تنفي للثورة والإشتراكية ..

حيدر علي

نافذة

والكلمة
تأكل أيضاً !!

هناك من يقول أن الكلمة لا تقال . ولا وجود لشيء اسمه « الكلمة » . القاطلة . أن دعاة مثل هذا الرأي يستندون إلى أحد أمرين أو كليهما معا . التركيز على الفعل والعمل . وفشل الكلمة في أن تحقق هدفها في الواقع . وذلك لاقتصرها على المؤمنين بها فقط . أن اتهام الكلمة بالقصور يحمل الكثير من المخاطر أبرزها تغريغ الكلمة بالأساس من محتواها ومضمونها وفمايتها . وبالتالي من دورها الحقيقي .

الكلمة لم تتحول في يوم من الأيام إلى رصاصة إلا من خلال الانهيار الذي يتلقى هذه الكلمة . ومن خلال قاتل هذه الكلمة . أي أن هناك أرضية واقفاً يكفان عن قلة الكلمة وأهميتها ودلالاتها . الكلمة التخديرية أيضاً هي رصاصة تمشي في عقل الإنسان . وأزالتها مرتبة عادة برصاصة بدلية . حركة أيد على الزناد ليست مجرد عملية فنيائية من مجرد أصبع . أنها عملية ترتبط بهذا الأصبع . وبالاتجاه الذي يصب نحو . وترتبط كذلك بالشار . وتطورات الوعي لدى الإنسان القابع على بندقيته . وفي كل الحالات هناك كلمة مقاتلة . لكن السؤال أن هذه الكلمة تقال من وشد من . وما هو الخندق الذي تترس فيه ؟

● احمد صوان



فنلاند للفنانه خزيمة علواخي ○ للفنانه نديرة نبعه

« الشعر السوي العاصري »
روكي سوداي في رواية خزامية



تأخر وأخر تلو قصصه بالشعر والافتات والبيانات السياسية . وصغر بعدها الفني والجمالي . ولم يكن ميتا أقدم بوجه غاموزي على مد تعريف الواقية ليصل إلى أن شاعرا مثل بيرس أو رولاندا مثل كافكا يمدان لاحتقما الإيديا لتصل إلى واقية غاموزي .

رواياتها لادافع من الروي السودا في شعرنا السوي العاصري . ولا عن انبهارها الدائمة . لأن شاعرا ما قد يكون قادرا على انبهار الإلهام والتلف في قصيدته ولكن كيف يتبنى له هذا الانبهار في خارج القصيدة . وهو أن فعل هذا كمن يقضي حفره بلوح من التوتياء ، خوفا من فضيحة الصم والوحد والتعبد الفني قد يبرر في عمل فني ما ، ولكن

من الصعب برر في عمل فني ما ، إلا إذا كان قد تمسك ربه رن ، و آيات وجود ، أو أسمراسا . واختلاف القيم النقدية . والمفاهيم النقدية ، أما أن تدل على جرئية في الوعي ، وهذا ليس

موجودا عند النقاد ، خاصة فيما يتعلق بلادلية ، أما في غير ذلك ، فالنقاد يفتقر القدرة على التواصل مع الكائنات التراثية الإبداعية في الشعر ، والتفقد وان شئت في ظل أنظمة وأوضاع اجتماعية وسياسية ، لا تحفز فكر النقاد النقدي ، وإدواته الجديدة في النقد . وهذا مقتل تيار الحداثة والمعاصرة في الوطن العربي . هذا التيار الذي لم يستطع أن يوازن بين رؤيته الواقعية ، وفهمه لا سبي من آراء ، فهما غير متجيزين إلا للفن الإبداعي ، والروح الخلقية التي لم تدمها في الكثير من أرائنا

ونحننا الأدبي بما كان إلهاميا وتكتنا على ما يبدو ، لامتلاك الجراة الكافية لتكون مع انفسنا ، دون أن نخشعها أو مع الآخرين دون أن نخشعهم .

ولانظر أن ذهنية - الناقد كما تصوره البني ، ذهنية منزلة معهودة بقتل الله أرومين أو سوابين وعلى الفنان أن يقدم لهذه الذهنية - مقوس الطاعة والولاء الإيديولوجي ، أو الذهني .

ثم لا يعلم بعض النقادين : خاصة عندما ، أنهم في بعض الأحيان يبدون أوقافهم ، وأدوات الآخرين في كلام متكل بالمتعلقات ، والصياغات

الروى السودا في الشعر السوي العاصري - قراءة نقدية لحنا مود ، جعلها التنا المعدل الأخير من مجلة - العرف - على نقاشية من غياب الموازنة بين الوعي الفني والوعي السياسي عند النقاد حيث كان الأخير أكثر حدة ، والنداء على نفسه ، ويلاحظ هذا في الصفحات الأخيرة من - القراءة النقدية حيث شجاعة الطرح ، وجرأة الاستنتاج .

فالنقاد حنا مود ، يتعامل مع نماذج شعرية مفصلة بديلا دليقا على أحكامه النقدية الجائرة ومرة تركية لفرانسا لها .

فهو في جودته النقدية النقدية في الطرح من نتائج شعري سوي معاصر ، يركب عدة مفاهيمات بحق اشارات الزور لتعارف عليها في تيارات نقد الجدية ، وواقيتها غير المفسدة . ومن أهمها مخالفتها ترميمه وظيفة النقد من عودها الفكري ، أي من القاء الضوء ، وجعده لحظة الإبداع وحالة الخلق عند الشاعر لتستقر للقراري ، التي الأول والاخير يأتي عمل إبداعي الأساس لهذه اللحظة الإبداعية ، وانماها على حينه اليومية ، وضاعه مع الشعر ، واحسانه به ، ومعاشية هذه اللحظة من الداخل بغير سمرة ووساطة جمالية .

والأصغر هذا القاري ، مثلا إلى وضع أمين أبو شعر ومحمد القنوط في فئة واحدة ، أو زكريا

الخروج من محارم التخلف والرجعية
قوة الوطء ترتبط
بوعي الجماهير الكادحة

مهما يكن ، فلا يمكن مطلقا أن تنمو الكلمة ، أو أن تنتفخ بعيدا عن ديمقراطيتها . فليس صحيحا أن لتقديم الفكر الدور الأساسي والمهم في رسم ملامح المجتمع وتحديد أيدولوجيته وبالتالي أيدولوجية القواعد الشعبية التي تشكل أولا وقبل كل شيء عصب المجتمع وأرضيته الصلبة . لكن السؤال الآن هو أن هذه الأرضية الواسعة والتي يمكن حصرها بالعمال والفلاحين . إلى أي حد تأخذ دورها في تحديد مسارات التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي تعيش ضمنه والذي تشكل قاعدته ؟

إلى أي حد تلك قدرة التصالح عن غصتها أو الإذلاء بصرختها المذوية التي تخرج من خلالها على كل صور الظلم الذي قد يطرأها ؟

إلى أي حد تلك هذه الطبقة دورها الفعال والأساسي في المرحلة التاريخية الصعبة التي تعيشها احتلالا احتقد حلقا أن القواعد الترفعية من الجماهير العمالية والفلاحية تقف بمزول من أدواتها النضالية ، التي مدحا بأكفها الصمود في وجه كل ما قد يشل قفرا على التصدي أو من تسجيل مواقفها بنقاء القضايا المصرية التي يعيشها وطننا . لكن هل تلك هذه القاعدة الرافضة للوعي الذي يمس لصالحها مآزرها الدائمة والمستمرة ، ضد كل تخلف وكل استغلال ؟

ليس هناك أي انفصال بين الوعي ومعارسته ، فلن تكون ولما لا بحيث يلزم ظلم أحيانا ومواقف واضحة أحيانا أخرى متى ذلك أنك تلك قدرة تجسيد موقفك لنجاحها من خلال موقف واضح . متى ذلك أنك خارج إطار التجنين الفكري وداخل إطار الحدث الاقتصادي والاجتماعي والسياسي . داخل جبهة التغيير التي يتصور هدفها أولا وقبل كل شيء عند حدود بناء هذا الوطن واعطائه الشكل الإزوع والوطني والاني . متى ذلك تلك رصيدة الخاص من العلم ومن امكانية تحقيقه .

لم نس الانظمة الرجعية أن تلعب الشب ديمقراطية وحقه في ممارستها من طرق ذيلها التسييسيتها لتحمل الهزاة الثقيلة من أجل نيل مخططاتها وذلك من طريق القمع غير المباشر . وربما المباشر إذا وجب الأمر .

ولا ينس التاريخ احدى أهم وسائل الاستمرار الحديث الذي جردنا ولفترة من الزمن من سلاح الديمقراطية ، حيث لم يسمح هذا الاستمرار - بنواجه الجالبية الشعبية البتة من الشعب على الخارطة الاجتماعية والسياسية . فلو جردنا سمي - بلقا واليك - وأوجدت البدليات التي تعمل بكل أخلص لتتفكك هذه التي تضع هذا الوطن على طاولة الوليمة الاستعمارية . عرف الاستعمار جيدا أن انتشار الديمقراطية بين صفوف العمال والفلاح وبين الناس العاديين الذين لهم المصلحة الأولى في بناء الوطن يعني قيام جبهة شعبية قوية لتأخذ أمة من الجبهة العسكرية المسلحة فتلحقه ولا تلاحها اليوم خرجا من محارم التخلف والرجعية ، إنما يمكن اللقطة الشرفة . يمكن الوعي الفكري المحظ بقضايا هذه الأمة واكتسبها الجاني المعصري . لا بد لامة من الأمم أن تترك وتشتكل أساسيا على القاعدة الديمقراطية الصلبة - إذا أرادت أن تخرج لتواجه على خارطة الإنسانية متجدة لا تنفص من ليجتها شيء . قوة الوطن ترتبط بوعي الجماهير الكادحة التي إذا ناضلت تعرف جيدا أنها تتأصل من طوفا . كيف لا وهي صاحبة الحق الحقيقية ولابد لهذه الجماهير أن تمل ضد الفكر المهادي لتتخلصها وذلك من خلال قضايا على أيديتها ومن لال استلها للجرأة التي تميز من خلالها من مواقفها وأيدولوجيتها كل هذا ينقلب - براني - ديمقراطية حقة لهذه القواعد العريضة .

● خيرى عبد ربه

حول معرض الفنانة نديرة نبعه
ملاحة فنية للطبيعة
والإنسان والوطن

باعتون محددة . لكنه يرتكزون عوان موضوع .. وهذا لأصم أنها خارجة عن إطار الموضوع والموضوع الملحمي ، بزمني أنه أراد أن يدفع المثلى إلى الفكر . مقام بحرفه غير امارات سكتيه وخبره محبته . في الوقت الذي يناقش فيه الاتسار البسطة المستخدمة في حياتنا اليومية . أو الاتسار التي تراها بلسنوار . في حنا التسمية . فاستدع الإواني الزجاجية والخزفية والفضة والاسياك والإنجار . . . والزجوة والبواب السمنة . . . لكن غشيب مجربون كل بحبوه سكت بلنوراما حبة مكاملة كوشوع بديل طابعا ملحا . بحيث يمكن أن نقول ويكل نة باننا أمام ملحمة دمشق وملحمة الإنسان وملحمة الطبيعة وأخرى ملحه الطبيعة

بمطورة للواقع بكل ما يحمله كلمة واقع زمعنى . في بعض أمثاله يعود إلى معالجة فنية خاصة به ، نرد بها من بداهة السبببات وهذه الفلتة تعيد على الاتام الشعبية كمادة أولية يقوم بمعالجتها عبر الخرب معالجة خاصة يجمع في السببة بين الصي بسملة الحفر ويقفصة التصوير . وقد سنتجنا بسملة الفلتة بالرمادات وما نعلم من إكلمات بسملة أربطه بعلاقة وثيقة مع مضامينه المناوئة التي يقدمها بإطار شعاري . يتم من رةلته حسه وعواطفه وي عومده الحالة لهذه الفنية بطرح اللون لاول مرة تشة أساسية تضاد إلى القيم التشكيلية والنسبة إلى عرف بها . كما يسمى السعي بعمق وتطور حته الفني على مخلف الأصمدة - شر اساميل - لم دون لوجانه ويجو عاته



وربما هي هذه مهمتهم في الإسأل وما أقول - لا - أن أكثر الرسامين حاجة إلى التعريف النفسي والظليل منهم ، من خالوا على دبلوم التربية ، من طبق ماعده مثلا . . . أما الموجهون والموجهات فإن امثالهم - كما يد لي ، طالبا ودرسا محصورة في امور ادارية نظمية - في آداب - قبيب النظام الحضوري والظلال أضمار أولياء الأمور لسبب القليل أو المشكل اللع . . . وبعضهم قد يعمل حنى هذه الحدود الدنيا من واجباته ، فكيف بالكومة النفسية ؟ ثم أن معظمهم غير مؤهل من حيث الثقافة الشعبية لمعالجة هذه الامور . لأن التزعم حان على شهادة البكالوريا ، وقد ادع نفسه سلما لهم ادارة في الدرجة الأولى . رب يجب يقول : ليس ثمة مخصصون بهذه الامور بلعند الطوب الذي يمكن أن نوفره ونوزعه على مدارسنا بالشكل الذي نلحه . وأنا موافق على هذه الاجابة إلا أنني أقول : يجب أن يكون هذا مخططنا للمستقبل على الأقل ، فنعمو بأعداد المخصصين بالقدر الكافي والتائب .

ولكننا نمود لتتظر ماذا يمكن أن تفعله الآن في كل مدرسة ، نلحه فيها خلال ساعة أو ساعتين مارتد أوله ؟ ليس من الممكن لهؤلاء المخصصين اسمهم أن يقوموا بجولات دورية طومون خلالها على الأوضاع الاجتماعية والنفسية للطلاب فيقيم البهم - من هو - أو من هي في حاجة إلى مثل ذلك ؟

أنتي اعتقد إذا قلنا بمثل هذه جهة تكون قد أدت خدمة في حد ذ . بكثير من مهمة التعليم نفسها . . . فمناصع مخصص من مطرب الشخصية أو النفسية ؟ مأنع مدرس أرت فيه مكلاب الراعقة ففرعي لانحراف في الشخصية لم يستطع التخلص منه في غيره ؟

● موفى خراط

صحة النفسية

للصحة النفسية

لك هي قضية الحرمان من المعاطفة ، يعجل الفتاة التي اجتازت السادسة عشرة من العمر بحاجة أن تستمد هذه المعاطفة التي فقدتها في بيتها من أي مكان آخر . أنه التعويض وقيام التوازن الداخلي . تعيش في تك زوجة أبيها وليس هناك من يعنى لاحتياجاتها . . . وتبقى هذه الفتاة عالة مع شاب طالا نابها بفرانسه وتبساته لتكون خاتمة العلاقة هذه الوقوع في دائرة الضيق واللامع تغربت وصاحب الإزادة في التفسير أخفى إلى غير رجعة .

هذه الحالة البسيطة والتي يتحمل تكارها بين فترة وأخرى على أكثر من وجه لها خلفيتها الاجتماعية والبيئية بالدرجة الأولى



اعلان

تعلي امانة الضمان الاجتماعي بالجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية عن رغبتها باستخدام الخبرات التالية:

- اولا:**
- مخاسبين**
- الشروط:**
- ١ - شهادة بكالوريوس بحارة .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- ثانيا:**
- اخصائيين اجتماعيين**
- الشروط:**
- ١ - شهادة بكالوريوس بوس خدمة اجتماعية او لياساس علم اجتماع .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- ثالثا:**
- مدرسين موسيقيين**
- الشروط:**
- ١ - مؤهل علمي عالي .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- رابعا:**
- مدرسين تربية رياضية**
- الشروط:**
- ١ - مؤهل علمي عالي .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- خامسا:**
- مدرسين تربية فنية**
- الشروط:**
- ١ - مؤهل علمي عالي .
 - ٢ - خبره لا تقل عن ثلاث سنوات .
- سادسا:**
- مهندسين مدنيين ومعماريين**
- الشروط:**
- ١ - بكالوريوس هندسة .
 - ٢ - خبره لا تقل عن ثلاث سنوات .
- سابع:**
- فنيين تكييف**
- الشروط:**
- ١ - مؤهل علمي عالي .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- ثامنا:**
- مدرسات لمادة الرياضيات**
- الشروط:**
- ١ - مؤهل بكالوريوس علمي .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- تاسعا:**
- مريبات لدور الحضانه**
- الشروط:**
- ١ - مؤهل علمي متوسط .
 - ٢ - خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
- عاثرا:**
- اخصاصات فنية اخرى متفرقة**
- الشروط:**
- ١ - فني لف مضخات .
 - ٢ - فني سكره سيارات .
 - ٣ - فني كهربائي سيارات .
 - ٤ - فني خراطه .
 - ٥ - فني تركيب ونصليج مولدات كهرباء .
 - ٦ - ميكانيكي سيارات والات .
 - ٧ - فني حفر اسار .

تقدم الطلبات الى لجنة الاختبار بمكتب العلاقات للجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية اعتبارا من يوم السبت القادم الموافق ١٥-٢-١٩٨٠ آخر موعد لقبول الطلبات يوم ٢٠-٣-١٩٨٠ .

يتقدم العاملون في الدولة عن طريق وزاراتهم

عن طريق تنظيم دورة في احدى المدن السورية .

١- مدة ارباط المعارض بعرضه : ١٩٨٠ - ٧ - ٢١ . ويجب ان يكون المعارض منجدا لهذه القايين ولا يقبل من المعارض الاعرضوا حوسبيسبر المرض السابق في تسجيله في ديوان المؤسسة هو المعتمد - ولا يجوز استعادة العروض او اكملها او تعديلها بعد تسجيلها في الديوان المذكور .

١١- اخر مدة لقبول العروض : غايبة الدوام الرسمي من يوم الاربعاء الموافق ٢٠-٣-١٩٨٠ .

٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٢٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٣٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٤٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٥٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٦٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٧٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٨٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩١- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٢- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٣- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٤- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٥- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٦- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٧- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٨- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

٩٩- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

١٠٠- في ١٩٨٠ - ٢ - ١٠ .

MINISTRY OF SUPPLIES AND INTERNAL TRADE
INTERNAL TRADE ORGANIZATION FOR
METALS AND BUILDING MATERIALS.
NO. T/68/979
Damascus 15/2/1980

ANNOUNCEMENT

INQUIRY FOR PRICES — FOREIGN & LOCAL
The Internal Trade Organization for Metals and Building Materials (INTERMETAL), Damascus, invites tenders again for the supply, erection and commissioning. (except for concrete works, the necessary drawings should be supplied for the following equipment), and according to the following specifications and conditions.

I — TECHNICAL SPECIFICATIONS :

QUANTITY : (10) Automatic Ground Weighing Machines,

- a) — Minimum Surface Length : 18 meters, minimum.
- b) — Minimum Surface Width : 3 meters, minimum.
- c) — Minimum Load : 80 tons.

II) — TERMS & CONDITIONS :

1) — QUOTATION :
Prices shall be quoted for both (F.O.B.) and C&F. (INTERMETAL'S) stores in Lattakia and/or Tartous Port.

2) — MAINTENANCE :
The Tenderer must submit a list of Spare Parts that may be required for the maintenance of these Machines during a period of three years- together with prices thereof.

3) — DELIVERY PERIOD :
Within four months from the date of established Letter of Credit.

4) — PAYMENT :
By means of a letter of Credit.

5) — PRELIMINARY BEPOSIT :
By means of a Confirmed Bank Guarantee, issued by the Commercial Bank of Syria, Branch No. 4, in the amount of US. 25.000

6) — FINAL DEPOSIT :
10% of the total contract value, by means of a Confirmed Bank Guarantee, (charges for Suppliers, account), issued by the Commercial Bank of Syria, Branch No. 4, valid until the end of the warranty period.

7) — WARRANTY PERIOD :
One year from the date of installing and handing over of these machines in good working order.

8) — DELIVERY DELAY PENALTY :
(One per thousand per day) for every day of

اعلان طلب استئجار عروض من اسعار خارجي- او محلي -
نعلن مؤسسة التجارة الداخلية للمعادن ومواد البناء لفترة الثانية عن رغبتها في استئجار عروض اسعار بطريقة الظروف المحيطة بتقديم عرضين اثنين ارضية المة الحركة مع تركيبها وجربتها - ماعدا اعمال البسبون حيث يطلب من المعارض تقديم المخططات اللازمة لها - وذلك وفق المواصفات والشروط التالية .

اولا- المواصفات الفنية
١- طول السطح ١٨ متر على الأقل .
٢- عرض السطح ٢ متر على الأقل .
٣- المحولة ٨٠ طن .
٤- القبان مزود بجهاز طبع بطلاقت الوزن والقابض .
٥- التنبؤ - الشروط :

١ - الاسعار يجب ان تكون الاسعار على اساس فوب وسي يستوعب المؤسسة في الملائمة او طرطوس .
٢ - يجب ان تقدم المعارض لاحتياطة التبدلية اللازمة لصيانة القبان لمدة ثلاث سنوات مع اسعار هذه القطع .

delay, whereas, it should not exceed (20%) — Twenty percent of total Contract value.

9) — Tenderer shall undertake, event concluding contract with him, to train INTERMETAL'S personnel on the application operation and repair of these machines, through a special training course to be held in one of Syrian Towns.

10 — OFFER BINDING PERIOD :

Tenderer shall be bound to his offer until 31/7/1980. On the other hand, the tenderer should be the actual producer of these machines. Furthermore, Tenderer is only entitled to submit one single offer. In case of more than one offer, then the first offer than was submitted and registered in the records of INTERMETAL'S Mail Office shall be the only accredited one. Likewise, offers could not be withdrawn, completed and /or modified after being submitted and registered in in the said office.

11) — OFFER OPTION PERIOD :

Offers should be submitted at wednesday, 30/4/1980- latest. Offers should be submitted inside a sealed envelope with the following wording written on the outside — (SPECIAL OFFER FOR WEIGHING MACHINES), provided that this envelope contain three other sealed envelopes:

First : Containing documents indicating availability of conditions stipulated in Art. 10, of Contracts regulations, issued under the Regulating Decree No. 195/T of 1974, in addition to the required Bank Guarantee.

Second : Shall contain the technical offer and specifications.

Third : Shall contain the commercial and financial offer, together with unit and total price list.

OFFER ADDRESS :

Offers shall be submitted to INTERMETAL'S Mail Office, Hadikat Al-Na'na', Behind the Central Post Office, P. O. Box No. 4553, Damascus, Syria, S. A. R.,

Provided that such offers are submitted before the termination of office working hours, Monday, 30/4/1980, latest.

Offers submitted after the above fixed date- and offers submitted in any method contrary to the conditions of this Announcement, shall definitely be disregarded.

The involved charges of this Announcement shall be for the account of the party that will be charged with this tender.

Damascus : 15/2/1980 .

OMAR BARAD'IE
GENERAL DIRECTOR

اعلان

— يعلن القسم الثقافي للسفارة الإيطالية عن افتتاح دورة مسائية جديدة لتدريس اللغة الإيطالية ، ابتداء من يوم الاثنين ١٧ - ٢ - ١٩٨٠ .
التسجيل حاليا من الساعة ٢٠:٠٠ وحتى ٨:٠٠ مساء في مقر المركز الثقافي في بستان الرئيس - خلف المستشفى الإيطالي .

المحقق الثقافي
انجلو ماتيني

مطلوب للعمل لدى شركة تجارية بدمشق

اولا - شاب يحمل شهادة بكالوريوس تجارة - ادارة اعمال ويتقن اللغة الانكليزية .

ثانيا - مهندس ميكانيك ديزل له خبرة باصلاح وصيانة الالات الثقيلة الديزل (طريقه واتشائية) ويتقن اللغة الانكليزية .

ثالثا - مهندس ميكانيك له خبرة بمبيعات المعدات الهندسية (الطريقه والانشائية) .

رابعا - ميكانيكيون لهم خبرة باصلاح وصيانة اليات الديزل

خامسا - شاب او اتسه يجيدان الانكليزية

سادسا - شاب يجيد مسك الدفاتر الحسابية ويستحسن

ذو المؤهل الجامعي يشترط ان يكون المتقدم قد اتى خدمة العلم او معفا منها .

تقدم الطلبات مع تفصيل المؤهلات العلمية والخدمات السابقة الى السيد مدير الشركة (ص ب ٢٢ دمشق .



نؤج متعتك بنكهة ونستون.
ونستون... الكمال بالمنعة.

استبدلوا غلب ونستون الفارغة بهدايا قيمة لدى المراكز المحددة

وزارة الثقافة والفنون
مديرية المساح والموسيقى
يقدم
المسرح الضاحك الأرولة والمليون
إخراج :
عبد الرزاق فنيحي
يوسف حرب
الساعة ٢٠:٠٠ مساء
على صرح صالة الحراء - اعتباراً ١٩٨٠/٣/٨

معامل السريف



الوطن ضوحي

الخير كله ..
وانما ..
وانت تركب سيارة مع مسافرين آخرين
وتقطع الطريق الواصلة بين الرقة وابوكمال
واللحز اوله ، تصادفك على جاني الطريق
سحب من المخلل داخله في الصبا ، فاذا
ما وصلت بك السيارة الى مكان انقشعته
الصبا تكتشف ان هذه السحب هي دخان
التاثير ، في تلك اللحظة تخرج المقاتل في
الصباح الباكر ويجهن مع الصبا التي
القول ، في تلك اللحظة اذا فحت شباك
السيارة سوف تشم رائحة خيل القمح
وتراقب صبية تحلب ناقة او بقرة ويبدأ
ذلك كله وعلى مرمى البصر تراقب بعض
الرجال الذين يحملون الفؤوس والمساويل
ويجهن الى حيث تبت الحنطة ومهمهم
اطفالهم الذين يصطادون الفراشات بين سهول
الشعر ..

تفكير ..
كما ان الوطن الاخير الذي تحدثنا عن
بعض خيرات جيل في الطبيعة ورائع النكهة
في الشعر ، كذلك فان كل من فيه رائحة فسي
الفاصل ذلك كله ، من كل شجرة كرز في
أريحا يطلع من يدافع عنه ويحميه ، ومن كل
نمرة فسق يطلع من يدافع عنه ويحميه
مكتبات نورته ، ومن كل حبة زيتون يطلع
من تصدى لكل من لا يريد له ان يظل عائلة
واحدة ، ومن كل حقل حنطة تسمع غربة
فاس ترجعها فتقول لك بالترجمة الحرفية
كلام الماعول :
ان القمح حر .. وسيفي حرا ..
كما هو الوطن انظر كل من يهوى
الحبة والخير ، كذلك هو قلعة اطلق عليها
العالم كله اسما يعرفه الناس كلهم .. ولذلك
يقولون لنا : بلد الصود .. والرومة ..

البحر ، تستمتع بمراقبة الملاحة بين القصر
والمد والجزر تلك الملاحة اللامعة القاتمة بين
هذا التابع المير للارض وبين البحر الذي
يعطي ثلاثة ارباعها ، في كل مكان من العالم
يعرفون الرابطة بين الضوء والماء ، ونحن
نعرفها في بلادنا كما يعرفونها عالمهم خير
والاخير ، وعودة الزوارق المحملة بالاسماك
الى الشاطئ خير ، والاولاد الصغار الذين
يحشون من الحمار الذي يقذف الله بعضا منه
الى الشاطئ ذي الرمل الناعم كجدائل
صية سرحت شعرها للقاء حبيبها الذي
ظل غيابه خير .. وانت امام البحر فسي
الانطلاق تحمل في يدك كيسا فيه رغيف خبز
ومعنى حيات الزيتون الساحلي الاخير
وفي جرجة من الزعفران والافراش «بطانية»
على صخرة مسطحة وتصبح حوام الطبيعة فانت

اولا ..
خذ ، غلوق يا بني ..
وقم الرجل الذي بلغ الخمسين سن
العمر لي كيسا من الورق فيه شيء مسا
قلنته للوحة الاولى زيبيا ، اخذت في يدي
قشة ما فيه الكيس وبمات انظر اليها ،
قال لي الرجل :
هذا كرز ، كرز مجفف من اريحا ، اننا
« نمونه » في بيوتنا ، نقوم والتساقط عليه
وحفظه في كيس كبير وفي الشبان يجلس تسلس
ويكون طبق الكرز الجفف تسليتنا المفضلة ..
كان ما غلوقته رايها ، شيئا يدكرسك
بالغلوقه والرجولة مما ، ويدكرسك بولنسك
الذين تلا الحبة عيونهم وهم يتسلسرون
ويتحدون ويبيحون ويشترون ويضربون كلناهم
بكل ود ومحب ، شيئا يدكرسك بجبل الزاوية
وسلن وادلب واريحا ، ومرة التمنان ..
شيئا يدكرسك بقعة من الوطن يطلع بالكرز
والزيتون .. والمحب ..

ثانيا ..
اولئك الذين يزورون الفسق الطيبي
يعرفون الملاحة بينه وبين ضوء القمر ، وانت
تجول في بيتان مليه بالشجار الفسق يطلع
القمر فتسمع الى اصوات في الشجر اتيه
يزرققة طيور صغيرة بعيدة ، فالتصاير بدأت
تفتح ابوابها اعلانا عن الفسج ، كلما طلع
القمر فان معة رائحة تجمك تحس بانسك
بين اركان جنة من الشعر ، ضوء القمر خير ،
والفسق الطيبي خير ، وبجوارك في بيتان
الوطن خير ، وحصاد الشعر من الشجر خير ،
والحب خير .. وانت في بيتان مليه بالشجار
الفسق تسمع انك الخير كله ..
ثالثا ..
وللقر حكايات اخرى كثيرة ، له علاقة
وليقة بالبحر وفي الجانب الغربي لبلدنا حياث

كلية ..
لبيد القهار بالشمسية اسمها
الدرج الى العمل الذي يقود الى
الشمس ، تلك التي تداخضه ،
وتلك التي تمنح الضوء الذي يشرق
على الجباه الخفية بنبع القرح
.. لبيد القهار بالشمسية بشرفة
قلع بالامل والعمل ، ذلك الذي
يقصر الطريق الى الهدف ..

شعر ..
ايها الحلو ، الذي هم ابتسامات
ايبي
الزوارق تفلح على كل
المشوق
ايها الحلو الذي قالت لنا ايبي :
اهرموه ..
كلنا حرمنا منك ..
ويدا واحدة ، وصوتا واحدا ..

الى الوطن ..
ايها الخائن العظيم .. يا جنان
ايبي ، وينتعب ايبي الذي انتسب
في تراكيب ومجاليك .. وبارالحمية
الخيز ساعة الشعر في شاتير
القرى ، ويا برادة خل وطعمة
بتراشخان بناء على سافية
ويا بنقية راقت عرس نصير
الكسحين وانت تحرسهم منسك



اليس زيبيا - نجاد الموبيليا يقول :
من خلال عيني .. اخمد بلدي
ويتصور المستقبل بوضوح :
بوما ما ، سوف اكبر ، لندي مجموعة من المعادين
يتحدون ويمتلون سوف يصبحون - معلمين - مثلي وسوف
الزهور والفرح يلقاهم في المجلات التي سوف يشقونها
لحسابهم ..
والثورة في نظره :
السوة تصنها الجماهير ، كل في موقع عمله ، ان
مجموع الاعمال التي يقوم بها المحررون تشكل جقبا
هنا ورئيسا من شركة البناء ..
والثورة في نظره :
خلة بجي ان يري الواحد منا اولاده على حب
للخير الذي هو الوطن .. الوطن الذي يشكل اسرة
متكلمة كبيرة ، ساقول لك كلمة موجزة اتبه الى
عملك دائما ، فيه نجاك ، وفيه وطنك

جديد المسرح القومي في صالات الحمراء



خاص بالثورة ..
عبد اللطيف فتحي بطلا ومعدا ..
ويوسف حرب مخرجا يقدمان على
مسرح صالة الحمراء مسرحية
الأملة والمليون .. المسرح
القومي سبق ان قدم خلال هذا الموسم
مسرحيتين هما : الرجل الذي
راى الموت - لفيكتور ايتيبيو والتي
اخرجها حسين اديبي .. والكوميديا
السوداء - التي اخرجها محمود
خضور .. يستعد الان المسرح القومي
لتقديم مسرحيته - الفئاض - بتأليف
يوسف العاني واخراج اسعد فنية
بعد انتهاء عرض مسرحية الاملة-
المعجوز ..
وهكذا فان تعاونا بتحريك الحياة
المسرحية وتنشيطها بأخذ دوره على
الساحة .. والمهمة هذه بطلا بالدرجة
الاولى على المسرحيين الذين يبنون
عليهم ان يتابعوا جهودهم لرشد
الاحتياج الجماهيري للمسرح والطلوب
منهم في هذه الحالة هو تعميق الادراك
بالوظيفة الاجتماعية والسياسية
والفنية للمسرح وربطها بالمعاصر

الذي نميشه ويتضامنا التوجيه
والاشراك بالاضافة الى توفير
التمعة والتسلية لجمهور المسرح لكي
يلبي هذا المسرح حاجته لافذواق
الجماهيرية له ..
وكما اقترب المسرحيون من معايشة
الواقع الجماهيري كلما ازداد جمهور
المسرح مما يبرز بالنتيجة اتجاهات
مختلفة للفر المسرحي يقع عبء
انجازها على عاتق المسرحيين فسي
نظرتنا ..

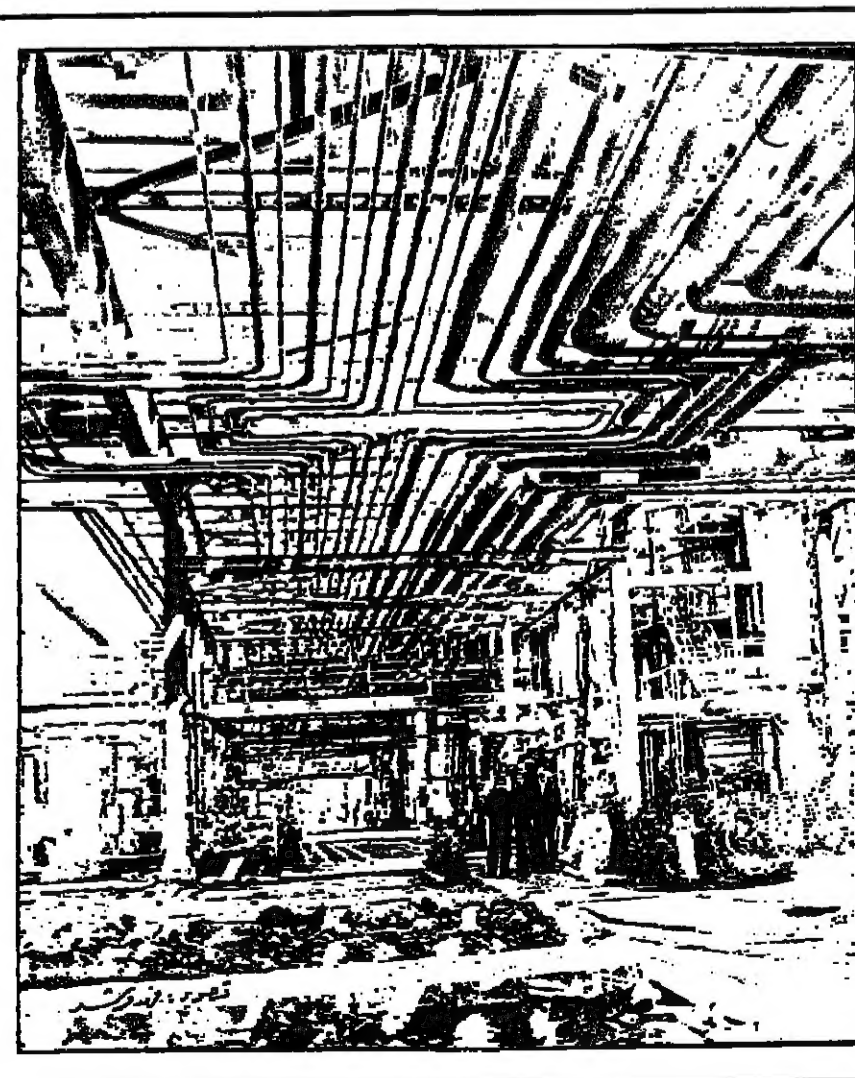
بين عبد الوهاب
وام كلثوم
- الو ، سيده ام كلثوم ؟
- ابو اخدم .. من يتكلم ؟
- الو .. ده مارشال محمد عبد الوهاب ..
- مارشال ايه ؟ ده انت محمد عبد الوهاب بتوع
الموسيقى والفنا ؟
- ده انا هو يا فصيل ، يا هانم
- ازاى صرت عسكري ، ده نكتة ولا ..
- دي حقيقة ، يا هانم .. اصلي انا اذت ولحمت
تشيد السلام ، وقبضت عليه ربة مارشال ..
- سلام ايه ؟
- سلام بوع زينا انور بيتنا وبين اسرائيل ؟
- ياخبر اسود ! بتقول ايه ؟
- ابو ، يا هانم ، وشان كده جيشك بشاره كويس
اوي ..
- ودي نقي بشاره ، يا بوسنى ؟
- دي من بركات السلام ، عشان اسرائيل مايتوكل
حتة حرام ، حتادي الفنانين المصريين اجور فنوايتهم
من اول واحد اخر وحده ..
- اسرائيل اذت فلسطين وحسوك المسفة والظناع
ووخدت بتروك سينا ، ومايتوكلش حرام ؟ ايه الكلام ده ؟
- واحنا مالتش فلسطين والظناع ولا الفسفة ولا بتروك
سينا ؟ احنا بقعنا بادينا اجور فنوايتنا ؟
- وحنا بكم عافوة كام ؟
- انا ادنى عشرة الاف اكوره ..
- ودي الاكورة ساوي كام ؟
- يا فاه اكورة بولكي صحن شحمي خالص ..
- اخس عليك وعشان كده تصل يا ؟
- ابو ، يا هانم ، مشان سبلي لي و"الة انت وعبد
الحليم ، مشان ايفي اجور فنوايتكم ..
- عزرايل نيفي روحك ، ولسه مايتيش ؟
- ده ضروري يا هانم ، عشان الحرب مايتوش يحطوا
فنوايت بالاعايم ..
- اخس عليك ، نخون وعاوزهم يحطوا لك فنوايت ..
روح ومايتيش ؟
(طبع الاصل)
يوسف الحمود

في ساحة السينما

الى عشقك تشد المؤسسة العامة للسينما
الرجال وهي تعمل في جبهتها العديد من الافلام
الناتجة القصيرة والرواية الطويلة ، من
بين الافلام الروائية - القلمة الخامسة - اخرج
بلال الصابوني و - المصيدة - لوديع يوسف
مهرجان تشقند السينمائي الذي يشترك فيه
لقرنا يقام لدول اسيا والافريقيا وامريكا اللاتينية
ويقام في الفترة ما بين ٢٠ - ٣٠ ايار القادم
امانيا الطبية المؤسسة العامة للسينما
بالنجاح !

اليوم ..
بقي الزميل سليم الحنية محاضرة
بمعاون ((سورية والتكامل الاقتصادي)) .. كما
يلقي د . صام الخوري بحثا بمعاون ((التخطيط
الناسل في القطر العربي السوري بين منطلقات
الاتفاق الاستراتيجي وعوائد التنمية)) ..
مورد المحاضرين الخاصة من مساء اليوم
في مقر الكتب الاداري بجامعة دمشق ..

معرض .. ومحاضرة ..
يوم الاثنين ٢٤ من الشهر الحالي يعرض النحات
غزالي كارات . وفي المركز الثقافي للاثلية الديمقراطية
يلقي نيل الحفار مساء الثلاثاء القادم محاضرة
بمعاون (عوامل تطور المسرح في جمهورية المانيا
الديمقراطية) ..



صورة اليوم

وانفون بحث
مظلة الوطن ..
تلك التي تحمي
من هجير العوز
وتبني تحتها خلا
فيه يلقى الاولاد
يسكنون بروج
اللفة والعمل ..

صانع الضحكة
مات المثل جيسي مورانت ..
جيسي اصحك الناس طويلا ، كان
راساله المرح ونادرة هي مدارس
الكوميديا التي تحملته اكثر من سنة
ولم يدع مدرسة تمنع عليه كما قال
جيسي مورانت تسوي عن سيمه
وقالين عايم ، مات مبسما ..
السو ..
بدون اسلاك ، لكه يؤدي مهمة
الهاتف كلمة .. انه هانف الجيب
الذي طرح مؤخرا في السوق الفرنسية
فقط يفتي على مقبنة ان يربطه بعلية
سوداء خاصة ، وبعددها لينقل حبا
شاء ، ولينكلم مع من يشاء شريطة
الضبط على زر موجود في العلبة
للسوداء ..

بعضهم

تواصل لجنة برامج الاداعة
اجتماعاتها لدراسة مقصود وهيكيل
الدورة الثانية ..
في دبي .. سيدا علاه الدين
كوكش باخراخ المسلسل التلفزيوني
- الملاح - تليف مغل ابو شنب ،
ونيل نيسر السعدي ، مك سكر ،
ابو نهي ..
كوكش .. سيفرخ في دبي ايضا
مسلسلا تلفزيونيا بعنوان الكثر ..



بموجب آخر احصائية عن عدد
سكان الدائرك ، تبين ان الدائرك
تضم ١٧٢ معمرا يزيد عمر كل منهم عن
١٠٠ عام ، ٢٧ من المعمرين رجالا ..
والباقي من النساء ..

اتوك ابييه .. بطة فيلم - رجل
وامرأة - تعمل حاليا في مسلسل
تلفزيوني يحمل عنوان - صفة حب -
تقول ابييه .. ان التلفزيون عالم اخر
يختلف اخطاها كليا من السينما .. اما
القاد فيقولون .. بان صفة حب
سلاقي من الشهرة نفس ملاحه - رجل
وامرأة - اما نحن .. فنظنر !



التهت العمليات الفنية لتسلم
المصيدة الذي تنتجه المؤسسة العامة
للسينما ، ويخرجه وديع يوسف عمن
قصة لملي علة عرسان ..
الممثلون : عبد الهادي صباغ ،
سمر سليم ، اسلية خلقي ..
سليم اللجنة الثقافية فسي
نقلة المعلنين بدر الزور مهرجانا
ايبيا - شعر قصة - بدأ مسن
الاسبوع القادم .. يشترك فيه عدد
من المعلنين ، وسوف توزع جوائز
تقديرية للفنانين الاوائل ..